EL DIARIO DE CARACAS, Jueves 28 de enero de 1993

Incrementado el monto para el ganador a dos millones de bolívares

El premio "Rómulo Gallegos" se nacionalizó

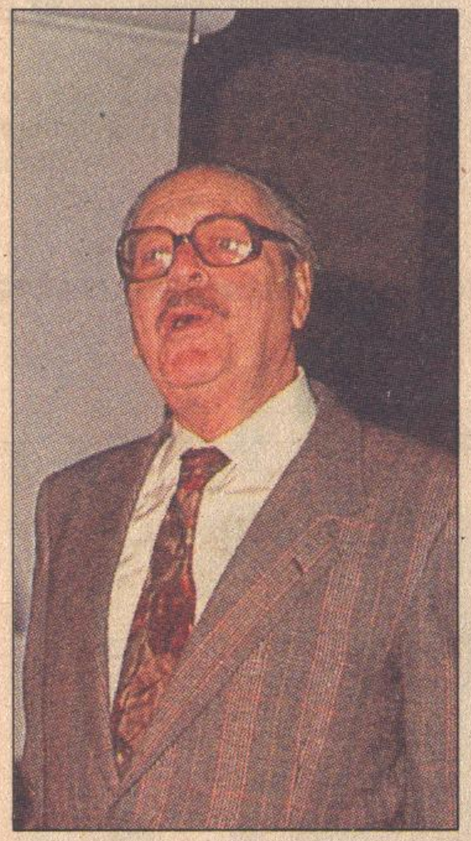
BLANCA ELENA PANTIN

Aun cuando escritores de cuba (Lisandro Otero) y chile (Fernando Alegría) fueron designados miembros del jurado de la VIII edición del premio que, una vez, hace tiempo, se adelantó al boom, la conformación de los responsables del veredicto de éste año confirma la tendencia localista que ha definido las últimas convocatorias

El presidente del Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos" (CELARG), Luis Pastori anunció ayer los nombres de los integrantes del jurado del Premio "Rómulo Gallegos".

En su octava edición la responsabilidad de designar al ganador de este premio instituido en agosto de 1967 recaerá en Arturo Uslar Pietri quien lo obtuvo en la edición de 1991; José Luis Salcedo Bastardo (principal) y Augusto Germán Orihuela (suplente) nombrados por la Academia Venezolana de la Lengua; Lisandro Otero (principal) y Germán Espinoza (suplente) por la Asociación de Escritores de Venezuela; Pedro Díaz Seijas (principal) y Efraín Subero (suplente) designados por el Consejo Nacional de la Cultura y Fernando Alegría (principal) y Poli Delano (suplente) por el Consejo directivo de la Fundación CELARG.

La conformación del jurado de este año continua la tendencia conservadora ("¿te parece?", comentó Pastori) de las tres pasadas ediciones cuando en 1986 se reforman las bases del concurso. El premio pasa a ser bienal (en lugar de quinquenal), siendo designados los miembros del jurado por el CONAC, la Academia Venezolana de la Lengua y la Asociación de Escritores de Venezuela, imponiéndose cierto carácter localista que ya desde la quinta edición comenzó a manifestarse (el jurado de ese año estuvo integrado por Pedro Díaz Seijas, Iraset Páez, José Antonio Castro y Alexis Márquez Rodríguez, quienes se deciden por la obra **Los perros del paraíso** del escritor argentino Abel Posse, en detrimento del perfil vanguardista que caracterizó las primeras convocatorias (1967, 1972 y 1977).



Pastori y Salcedo Bastardo: las cartas de la octava edición están echadas

En aquel entonces, el "Rómulo" se adelantó a la oleada del boom, reconociendo tres obras cumbres de la nueva narrativa latinoamericana como **La casa Verde** de Mario Vargas Llosa (1967); **Cien años de soledad** de Gabriel García Márquez (1972) y **Terra Nostra** de Carlos Fuentes (1977).

Eran los años cuando el jurado de éste premio, que llegó a ser reconocido como el de más prestigio a nivel continental, lo integraban figuras como Emir Rodríguez Monegal; Juan Goytisolo, Adriano González León, Carlos Barral y Augusto Roa Bastos.

De las 124 obras recibidas en la V edición (cuando el premio comenzó a ser seriamente cuestionado), el número de novelas inscritas para la siguiente convocatoria (1988) bajó a sesenta y seis obras. Ese año, un jurado integrado por Osvaldo Larrazabal (CONAC), Mario Torrealba Lossi (Academia venezolana de la lengua) y Caupolicán Ovalles (Asociación de escritores de Venezuela) premian la novela **La casa de las dos palmas** del escritor colombiano Manuel Mejía Vallejo. En su última edición, coincidiendo con un incremento en el monto del premio (1 millón de bolívares) se inscriben 138 novelas, haciéndose sentir de nuevo la **troupe** de la agente literario **Carmen Balcells**, representante de los dos autores entre los que se decidió el veredicto: Arturo Uslar Pietri (La visita en el tiempo) y Napoleón Baccino (Maluco), resultando ganador el escritor venezolano. El jurado entonces estuvo integrado por Ramón González Paredes (Academia Venezolana de la Lengua), Eduardo Casanova (Asociación de Escritores de Venezuela); Gustavo Luis Carrera (Consejo Nacional de la Cultura) y José Luis González (Fundación CELARG).

El "Rómulo" y las cuarenta novelas

Hasta el momento en la VIII edición se han registrado cuarenta novelas, destacando **Las palabras perdidas** del escritor cubano residenciado en Alemania, **Jesús Díaz**. Planeta de Venezuela inscribió los primeros títulos de la colección Biblioteca Andina (**La huella del pez en el agua** de Pedro Berroeta; **La ilusión del miedo peremne** de Antonio García Ponce y **La capa roja** de Mercedes Franco; también envió **La monja del alferez** de Lucas G. Castillo Lara; **Maisanta entre en la pelea** de Manuel Mérida y **Parece que fue ayer** de Denzil Romero). De cualquier modo, la recepción continúa abierta hasta finales de febrero esperándose un importante incremento en el número de obras inscritas; de hecho, en la oficina de la coordinadora del concurso, Luisa Rondón, hay varias cajas sin abrir de editoriales que han comenzado a enviar a sus postulados; sobre su escritorio estaba una novela del escritor español **Manuel Vásquez Montalbán**, quien posiblemente participe en el certamen literario.

Este año el monto del premio fue incrementado a dos millones de bolívares o su equivalente en dólares con fondos inyectados por la propia Fundación CELARG y el Ministerio de la Secretaría de la Presidencia.

Cátedra Gerbasi

Pastori, en medio de un almuerzo regado con generosas dosis de escocés, también anunció la creación de la cátedra "Vicente Gerbasi" dedicada a la poesía, iniciándose en el mes de abril en el CELARG con la participación de connotados poetas del continente; igualmente se refirió al homenaje que se le rendirá al autor de una de las más importantes obras de la poesía contemporánea venezolana el próximo 10 de febrero.